

# Grifftabelle für Hümmelchen & Dudey

Diese Renaissance-Dudelsäcke werden mit einer barocken Griffweise gespielt, die sich an der barocken Blockflöte, aber auch an anderen historischen Blasinstrumenten wie z.B. Cornamusen, Krummhörnern oder Gemshörnern orientiert. Wie die meisten Instrumente sind sie auf den Kammerton = 440 Hz gestimmt.

Als Doppelrohrblatt-Instrumente lassen sie sich jedoch durch unterschiedlichen Druck in der Tonhöhe verändern!

Haupttonleiter F-Dur, bzw. d-moll (mit D-Bordun)

	C	D	E	F	G	A	Bb	C	D
linke Hand									
Daumen	●	●	●	●	●	●	●	○	○
Zeigefinger	●	●	●	●	●	●	●	○	○
Mittelfinger	●	●	●	●	●	●	○	●	●
Ringfinger	●	●	●	●	●	○	●	○	○
linke Hand									
Zeigefinger	●	●	●	●	○	○	●	○	○
Mittelfinger	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Ringfinger	●	●	○	●	○	○	○	○	○
kleiner Finger	●	○	○	○	○	○	○	○	○

● Griffloch geschlossen  
○ Griffloch geöffnet  
⊙ bei Bedarf schließen

## Andere Tonarten:

Mit dem Ton H (statt dem Bb) kann bei Verwendung eines C-Borduns (evtl. auch zusammen mit dem G-Bordun) auch in C-Dur gespielt werden.

Die folgenden Halbtöne, die mit (\*) gekennzeichnet sind, sind auf den Hümmelchen und Dudey Spielpfeifen nur bedingt spielbar. Bei diesem Instrumententyp könnten die Töne nur durch die Verwendung von Klappen ganz genau intoniert werden. Mit Hilfe der hier angegebenen Griffe lassen sich in der Regel ausreichend genau intonierte Töne erzeugen, wenn gleichzeitig durch geringfügige Druckveränderungen "nachgeholfen" wird!

	H	FIS *	GIS *	CIS *
linke Hand				
Daumen	●	●	●	●
Zeigefinger	○	○	○	○
Mittelfinger	○	○	○	○
Ringfinger	○	○	○	○
linke Hand				
Zeigefinger	○	○	○	○
Mittelfinger	○	○	○	○
Ringfinger	○	○	○	○
kleiner Finger	○	○	○	○

Hier können Sie die möglichen **Bordunstimmen** ablesen, die für die Haupt-Tonarten von Hümmelchen und Dudey verwendbar sind.  
(nicht alle Bordune sind bei den verschiedenen Modellen vorhanden!)

Bordune		F-DUR	
TENOR - BORDUN (c - d)	ALT - BORDUN (f - g - a)	—	F
SOPRAN - BORDUN (c' - d')	SOPRANINO BORDUN (f')	(C)	(F)
D-Moll		C-DUR	
(D)	(A)	(C)	(G)
D	—	C	—